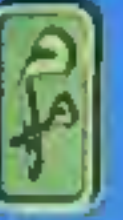


سوبرمان

الفليرات السنوية - العدد ١٠٠

البطل الجبار

٤٥٤



الثنى

٣٠٠ ق.ل.



الطبعات المصورة - العملاق



سورمان

مجلة أسبوعية
تصدر من دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير
نجاة جريديني

الطبعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلات
سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طاروت ،
عائلة الفضاء ، المغامرات الأربعة وباك روجرز .



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والطبعات
ص.ب. ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

لسي العالم العربي

الكويت الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والطبعات

الأردن وكالة التوزيع الأردنية

البحرين الشركة العربية
للكالات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي مكتبة دار الحكمة

قطر دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية شركة تهامة للتوزيع
والإعلان

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشتراكية المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط المؤسسة العربية للتوزيع

سعر العدد

لبنان : ٣٠٠ ق.ل.
سورية : ٤٠٠ ق.س.
العراق : ٥٠٠ فلس
الأردن : ٤٠٠ فلس
الكويت : ٤٠٠ فلس
السعودية : ٥ ريالات
البحرين : ٥٠٠ فلس
قطر : ٥ ريالات
دبي ، أبو ظبي : ٥ دراهم
عُدن : ٥ شللات
الجزائر ، تونس : ٥ فرنكات
المغرب : ٥ دراهم
ليبيا : ٥٠٠ درهم
مسقط : ٥٠٠ بيرّة
اليمن : ٥ ريالات

الإدارة والتحرير

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى مركز صناعي شارع احمد
ص.ب. ٤٩٩٦ - بيروت
هاتف : ٣٤٠٤٦٠ / ١ / ٢
٣٤٣٦٤ / ٧ / ٨

الإنتاج

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

الطوطا



قصة ملأى بالبرق
والشوق من جهة فارس
الليلة المعروفة باسم:

تبدأ القصة في أحد
منازل "جرجر"
الغنية ...

في:

أسرار الليل

الوطن

لقد هدت من الليل
يا سيدي حاملًا هدايا
ثمينه تلوئم جمالك!

أحسنت يا "نايف" ..
إنك لسارق نشيط!

أفعل كل
ذلك من أجل حبك
يا "عطر الليل"!

وارتسمت ابتسامة خفية على
شفاة الدعوة "عطر الليل"
فزارها سمرا وجمالا ...

وسحنت جلدتها البيضاء
تشكل تناقضا محببًا مع
تورب الأسود الفضفاض
الذي يسبح كالليل ...

إنها "عطر الليل"!



مساء السبت في قصر صبحي ..

لا يمكنني أن أحضر
تفكري إلا في طريقة
القبض على لص الليل !

ليت كان بوسي أن ألقي
الحفلة بأسرها. لكن فهد
أجهد نفسه في التحضيرات

يا تسوء العظ ..
لا أستطيع أن أقبض
على السارق ولا أن
أحافظ على الفتاة !

يجب أن تبقى هنا !

تذكر يا سيّد
"جاد" أن عليك
أن تكون في سريرك
عند ابتداء
الحفلة ..

إذا كنت لا أستطيع أن أكون جزءاً
من حياة "الوطن" فما الذي يجعلني أعتد
أنني سأشارك "صبحي" حياته ؟

يا إلهي ...
ليتني أستطيع
أن أوفق بينهما !

ما الذي تمتسه يا "جاد" ؟ لا شيء يا "عبد العزيز"
سأتحصل بعد يتي "وليد"
لأعود معه إلى السيرك
بعد أيام !

وبعد ساعة .. بدأ المكان يمتلئ بالفنّانة ..

ومن الداخل ... كان كله شيء يؤكد ذلك ...

"نجمة" .. أقدم لك ربة عمك صبحي !

سيّد صبحي .. "نجمة" هي المسؤولة
عن المرح الذي أنشأته المؤسسة مؤخراً ...
يسرني أن ألتاك
يا أنستي !





.. عن أنتِ يا "نجمة"؟

.. أنا بنت الليل !

ما هي زهرتك المفضلة
يا "نجمة" ؟



أهوى أنواع الزهر
النادر الذي يفتح
ليلاً ويقطع
عطره !

إنك تهيريني
فعلد ...



نجمة !

أجل ! أنا نجمة بكل ما في
الكلمة من معنى !

أنتِ رمز الجمال
والحزن الصامت !



لأنني أعيش في الليل وأنام طوال النهار
هل جربت ذلك يا سيدي !

فاد في "صباحي" ...
أجل جربته !



لا أفهم لماذا تعلقين
كل هذه الأهمية
على الليل !

لا قيمة لي سوى
في الليل !



إذاً تستطيع أن تقدر قيم الليل
العديدة ...

إن "فاديا" لا تلام !

طبعاً ...

وإذا كان الليل مهد
الاحلام، أفضل أن أختبرها
في اللحظة !

وتعلمين خلوتي النهار ...
أحلاماً غالباً ما تتحقق !



.. أوافق على ذلك..

ما هذا؟



بل أسمى لتحقيقها
في الظلام !

وما رأيك بنظرية
تقول : الظلام مرادف للشر !

كل شيء قيم في الستارة .. نقود .. جواهر وبسرعة !

هل أنت لحن الليل
الذي يتحدّثون عنه !

لا يمكنني أن أتصوّل إلى
"الوطواط" دون أن أثير
الإنبياء ... ثم قد
أُسبب في جرح أحدهم !



هكذا أخطفكم من كل
هذه الأعياء !

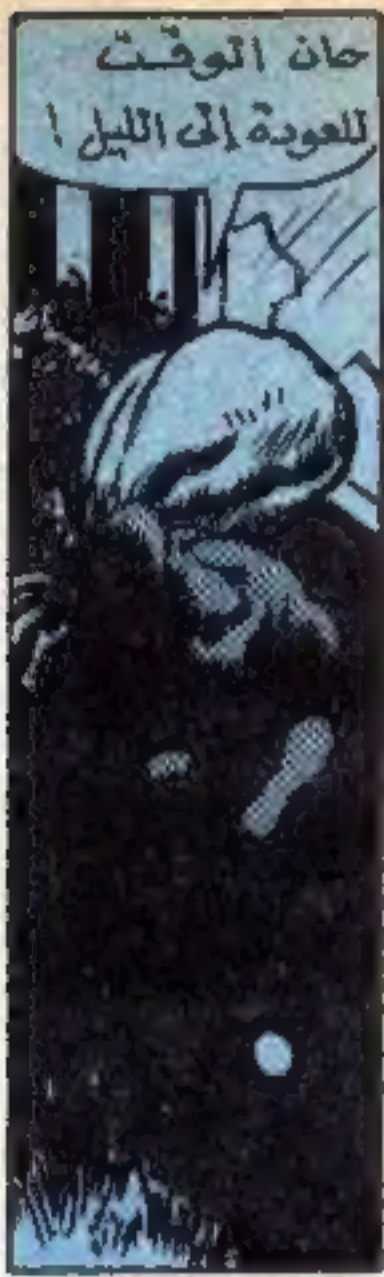


أنا هو، واليوم
لكم الشرف أن تكونوا
ضحاياي ...



أما أنت يا سيدي .. فبإمكانك أن
تحافظ على رونقك !

لقد ابتسمت له .. وليس
مذعورة إطلاقاً !



كان الوقت
للعودة إلى الليل!



أؤكد لكم أن مساهماتكم ..
تساهم في أعمال خير
عديدة ...

والآن ...
أستودعكم الله
بكل سخوية!



لكنه جعل ثمين أشكر عليه كل
فرد منكم!

مستحيل .. عملية سلب هنا
في قصر "صبيح"!



يا للوقاحة .. يقتحم
منزل رجل مرموق
ويُرعب زائريه!

اتصلوا
بالشرطة!

سلبتي خاتم
عربي!



سوف يبقون في
حالة ضياع ودهشة
طوال عشرين دقائق
على الأقل ..
يجب أن
أستغلها!



وبعد خمس دقائق كان "الوطواط"
في حديقة القصر الساعة

أعرف أنه ابتعد لكنني قد
أجد معلومات ...

والآن يجب أن أعود
قبل أن يلاحظ غياب
"صبيح"!

كما توقعت تماما .. إنه
خيال حي .. اختفى في الظلام .. ليس هنالك
سوى أثار أقدام "جاد" عندما كان يلعب ...

وهكذا .. بعد قليل ..

أو كد لكم أن مؤسسة "صبيح" ستعوض عليكم كل شيء فقد ... ما لم يسترجع !



سيصل رجال الشرطة الآن .. ويستحسن التعاون معهم !
لقد وصلت الشرطة ..
تتولى الأمر عنك ...
من تعرض للسلب ... هنا ؟

أرى أنكم جميعاً من اليسوريين .. وما هم ثو ..

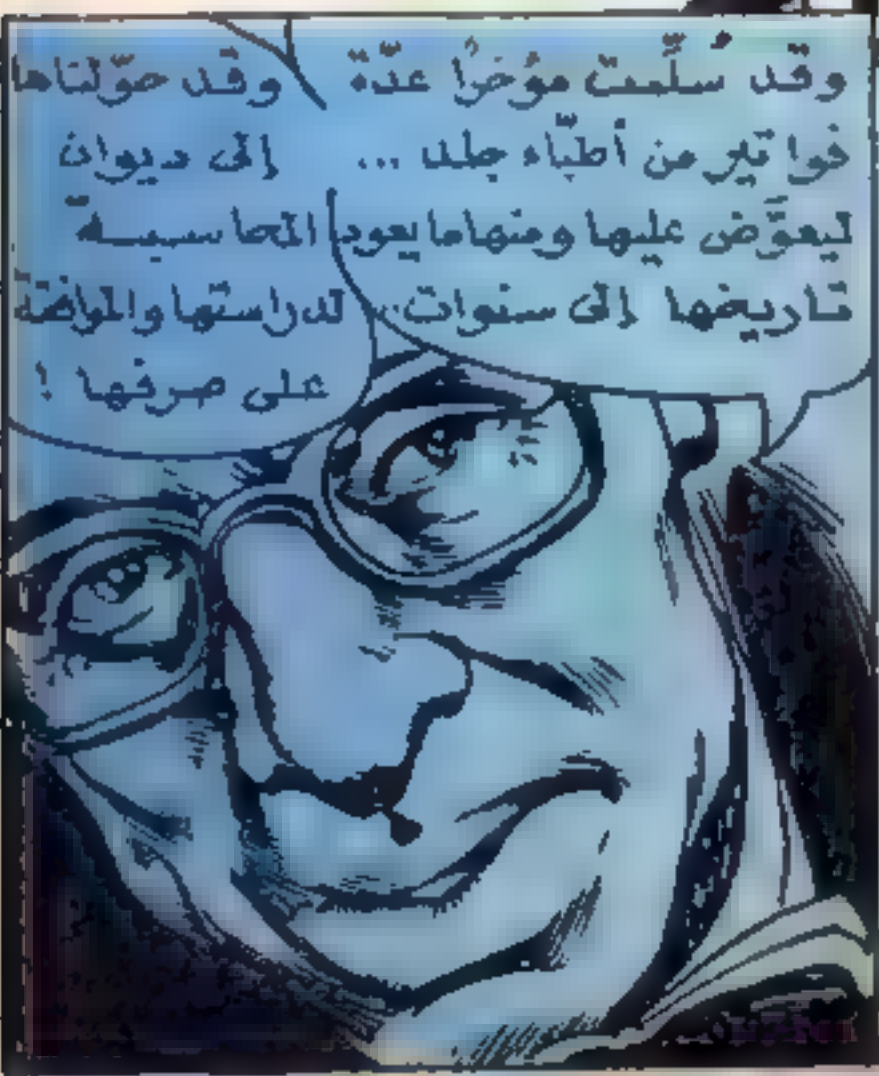


كفى يا هذا .. سأتولى التحقيق بنفسى فيما تحافظ على سكوت مثالى وإلا ...

والآن سأستجوب كل واحد منكم بمفرده .. وليجهز كل منكم لائحة بما فقد .. بانتظار دوره !



أحسنه يا ضابط ..
يجب أن تحكم السيطرة ..
على أمثاله ...
والآن ...
أين "فهد" ؟



وقد سلمت مؤخراً عدة فواتير من أطباء جلد ... إلى ديوان ليعوض عليها ومنها ما يعود إلى حاسية تاريخها إلى سنوات .. لدراستها والملازمة على صرفها !



أخبرني عن الدعوة بجمعة "يا فهد" !
السيدة "نجمة" .. لقد بلغني أنها تعرضت لحادث لايزر في مرصدها ...
وقد أفقدها الإشعاع تدريجياً كل خضيب في جلد ها ...



وبعد ساعات ، في منزلي
منزلي في إحدى ضواحي بيروت

الصفحة لم يعلن عنها على صفحات لا.. به.. دعوات
الجراند أو المجلدة شلو؟ شخصية إلى الكوادر
التعليق في المؤسسة وبعض
أصدقاؤك الشخصيين



واضح يا "فهد".. أريد
عنواه منزله "نجمة"
ومركز عملها ... قبل
أن تغادر !



أيقظها بكل غير مألوف ... في مراتها ...



كان عليك ألا تناقشي
مواضيع فلسفية مع "صبي"
لقد أطلعني على كل شيء !

"الوطواط" ؟

كانت "عطر الليل" الحسنة نستعيد صور
السيرة الساجدة ...



وفيما هي تشارك
مع خيالها ...



باستطاعتك أنت أن تسميني
عطر الليل ...

وحتى لو ضبطتني بالجرم المشهود ،
ماذا تأمر ؟

لقد سلبت زملائك
موظفي مؤسسة
"صبي" !

أهلاً بك يا
فارس الليل

ماذا ؟



لنقل أنني قررت أن أحصل على زيادة راتب ...

ولم أشأ أن أحمل صاحب المؤسسة العية وحده !

أريد أن أعرف السبب الحقيقي للسرقات التي تنفذونها مع شريكك ... الظل !



لقد اعتدت رفاهة العيش يا "وطواط". وأريد أن أستمر على هذا النحو بالرغم من ضعف الإمكانيات !

أعتقد أنك تستوعب ما أقول !

"لقد تيممت في سن مبكرة وكنت أعيش على مقربة في دار الأيتام وأقضي أيامي ... مقسمة ...

يبدو أنك تشكين من مركب نقص في الصغر .. كالقصر مثلاً !

كنت أتوّل وكان يعيش في نعيم



والتيقّيت المدعو "شاكّر" وأنا في الثانية عشرة ...

إصطحبني إلى منزله الفخم وتحوّل دونها أوراق شرعية إلى والدي بالتبني ...

وبدأ الحلم يتحقق !

مليونير يروي قصة بانه من عائلة محترمة

ونبات ليلة بعد سنوات ، لم يعد إلى المنزل كعادته ...



ففتشت عنه طوابق العصر
الثالثة ... وبدأت أقلق...

ثم جهاد من يقرع الباب..

آسف يا آنسة ...
لقد اغتيل الداعو "شاكر"
على يد أعضاء عصابة
منافسة !
عاشت من أين حصل
"شاكر" على المال ...



..فإن حياتنا المراغدة تمولها
الجرسية ...

ولكنني كنت قد
بدأت أستدوق
ذلك الحياة...

وقررت أن أستمز فيها .. خوفاً من العودة
إلى الفقر والعوز !

لنقل أنني قررت
أن أحافظ على
أناقتي !



هنالك عامل في طبيعتي قد يكون
في طبيعة كل إنسان ...

يدفعني إلى
أعلى .. لأنه الطموح !

وما أن أبلغ شيئاً
أفضل ... يستحيل
التفوق ...



عندما أملك سيارة فخمة لن أرضى
مهما كلف الأمر باستبدالها بدراجة ... ومن
يقضي حياته بجوارب العالم لن يرضى بأن يقبع
في كوخ أو في إصلاحية ...

ومن يألف المجوهرات ...
يصعب عليه فراقها ...



ومن تشنف الموسيقى
أذنيه ... يأخذ سماع
النحيب والتذمر ..

والعادث الذي تعرضت له
وأفسد جلدي قوى حبي
للليل والأناقة ...



هل كنت واضحة كفاية
يا "وطواط" ؟

أنت مفسورة! انتي لا أرضى بالقليل
وأسعى دائماً إلى
الأفضل... هذا
باختصار!

وإذا ما تناولت عشاء
فخماً في الأسبوع القاتل
تفضلين الموت على تناول
وجبة سريعة اليوم!

أريد أن أحافظ على مستواي
بأي ثمن.. والغاية تبرر
الوسيلة!

تقد أفسدك الثراء
يا "عطر الليل"!
وانت...
هل تعتبر
نفسك مثالياً...
إنك تسعى إلى
الظهور والشهرة
بأي طريقة
تجدها مناسبة
لامكانياتك!

أرى أن الخل لا يكمن فقط في
ثروة أبك بل في طبيعته المجرمة!

لم أعرف أنه كان مجرماً
إلا بعد وفاته!
لكنك تأثرت به
دون أن تدري!

كلانا تأثر به
يا "وطواط"!

أرفع يديك.. لقد انتهت
مسابقتنا الليلية هنا!

لا يا "نايف"
لا تؤذه!



إنما لتمعن في
قصدي "الوطواط"!



إنه
إبن الليل...



كما أنك قمت
بعملية الليلة.. ليس
لأرضائي فحسب..





عطر الليل... لن تغادري ...

لقد كرّست حياتي
لإرضائك.. يمكننا أن نرحل
ونغيّر أسماءنا!

لقد كنت أودّع
عملي يا "نايف" ... مرصدي
ونجومي!

كنت أستودع صاحبة "الجلالة"
القلعة ...

وصديقاتي الشابات
النجوم!

إن النجوم ستلحق بنا
حيث حللنا ...

أجل يا "نايف".. هل
تذكر كيف التقينا!
كان ذلك يوم
مقتل والدك!

أين كنت يا "نايف" في جولة شرق
أوسطية في اليابان!

هناك.. بدأت أكون
فكرة عنك من خلال رسائله
والآن بإمكاننا أن نبدأ حياة جديدة!

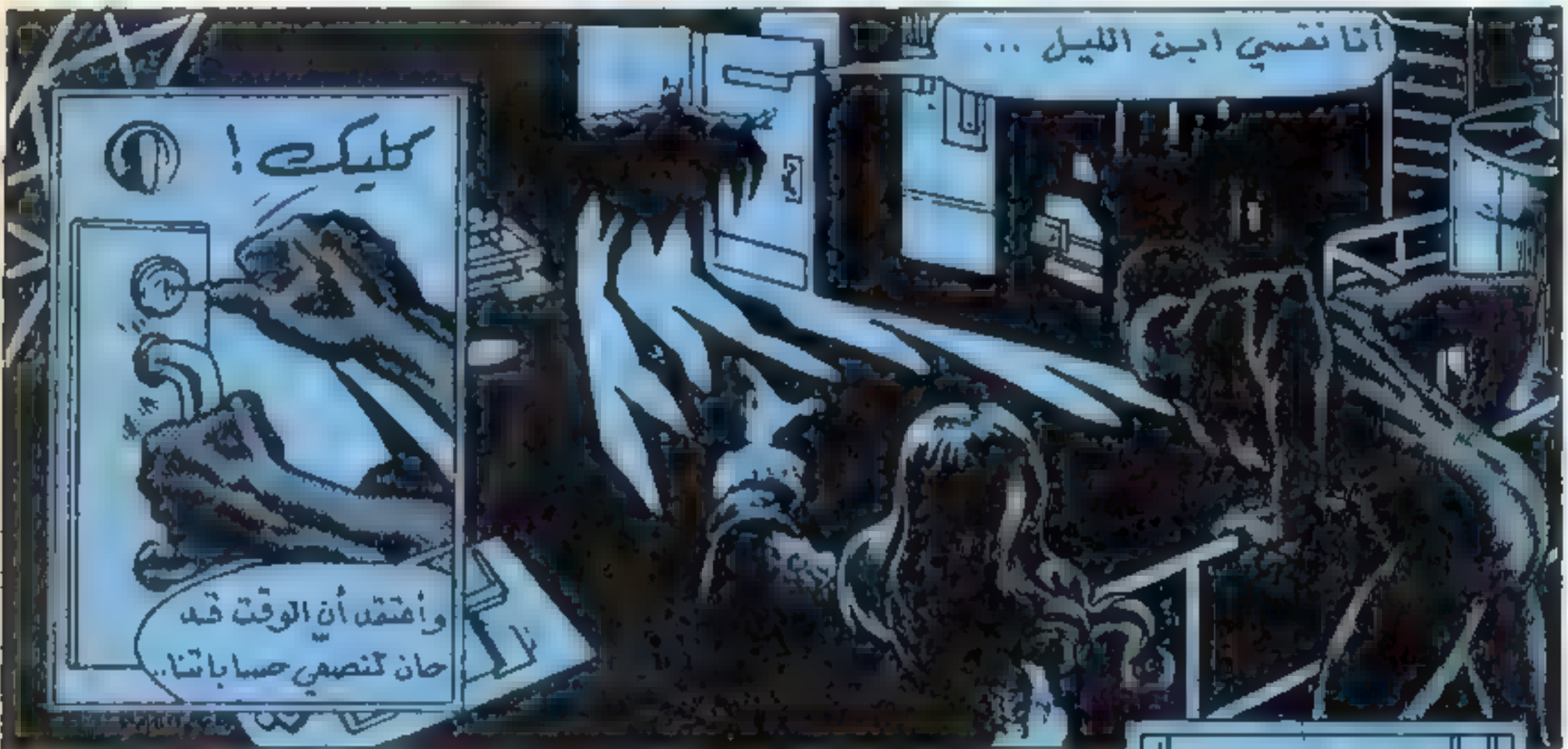
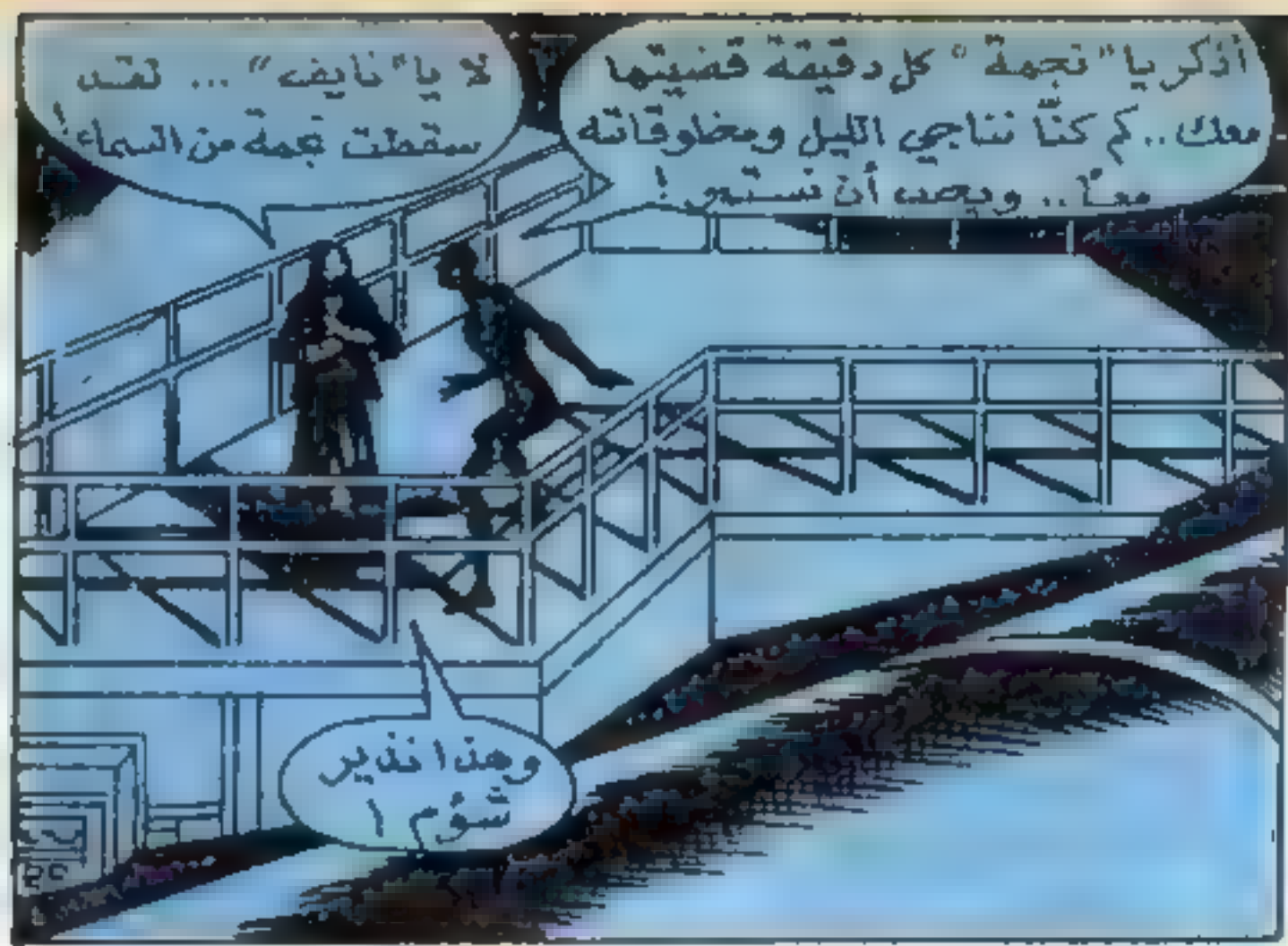
لم نلتق من قبل
يا "نجمة" .. لكنني ابنه
الحقيقي "نايف" ..
والآن بعد غيابه أعتمد
أن الوقت قد حان
لأعود إلى البيت!

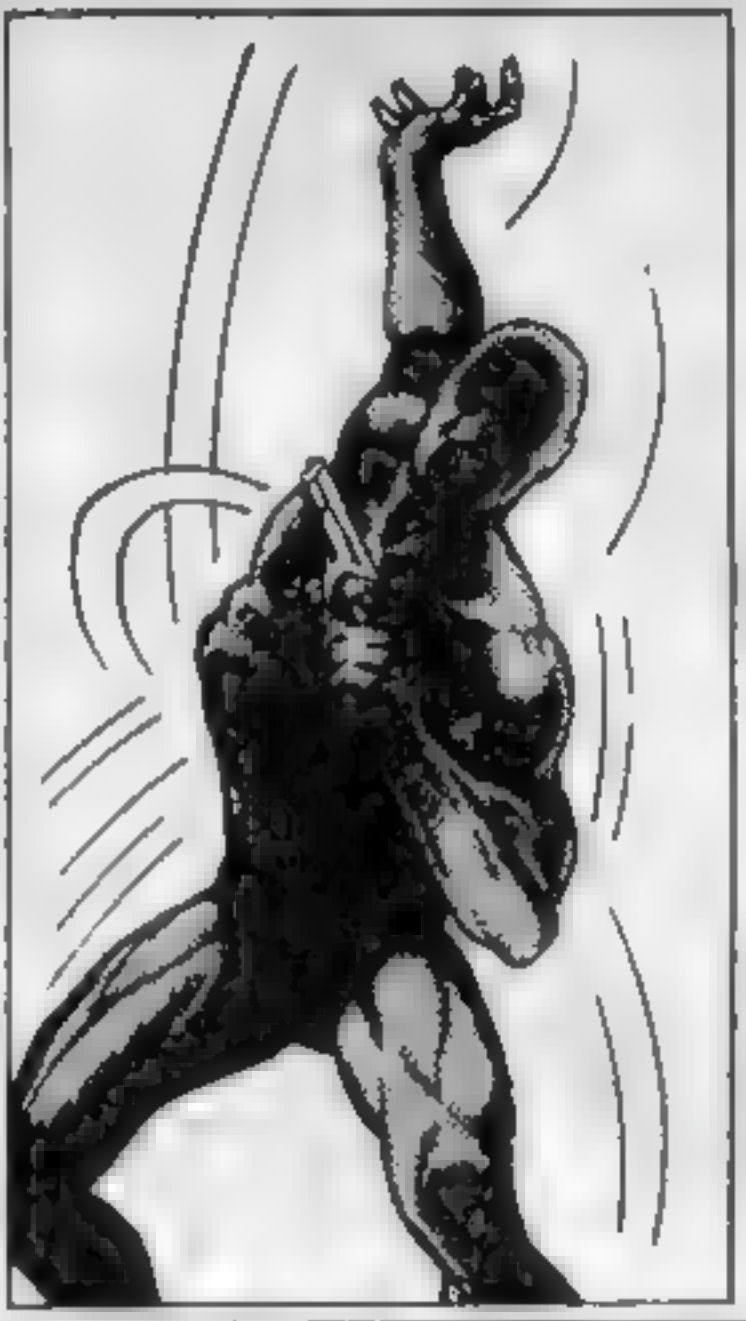
أجل يا "نجمة" ..
وعندما نفكر في الحال ..

سوف نواصل الطريق
على خطاه!

ليس هناك شيء جديد
تحت الشمس يا "نايف" ..
أما في الطلام فربما!

هل كنت تعرف شيئاً
عن نشاط والدك!





ويبدأ وصمت بدأت عظيمة
الليل تجبو تحت وطأة العنف



وكان الرجلان يتحركان
بسرعة وخفة نادرين



وما لبنت الفتحة أن
محييت السماء عن المقاتلين



لمدة اختفى قبل
أن ...

وهو متمرس في
قتون القتال ...

لقد قضى
وقتاً
طويلاً في
الشرق ..

طاق



غريب ... كلما
حاولت مجابهته

يبخر ...

ليعود في هجمة أكثر
شراسة



مقاومة غضب الوطواط "وزعة الخير في أعماقه

النور يقتل
الظلمة ...

لن أدعه
يستعمل
الظلمة ضد
فترة أطول

سليك

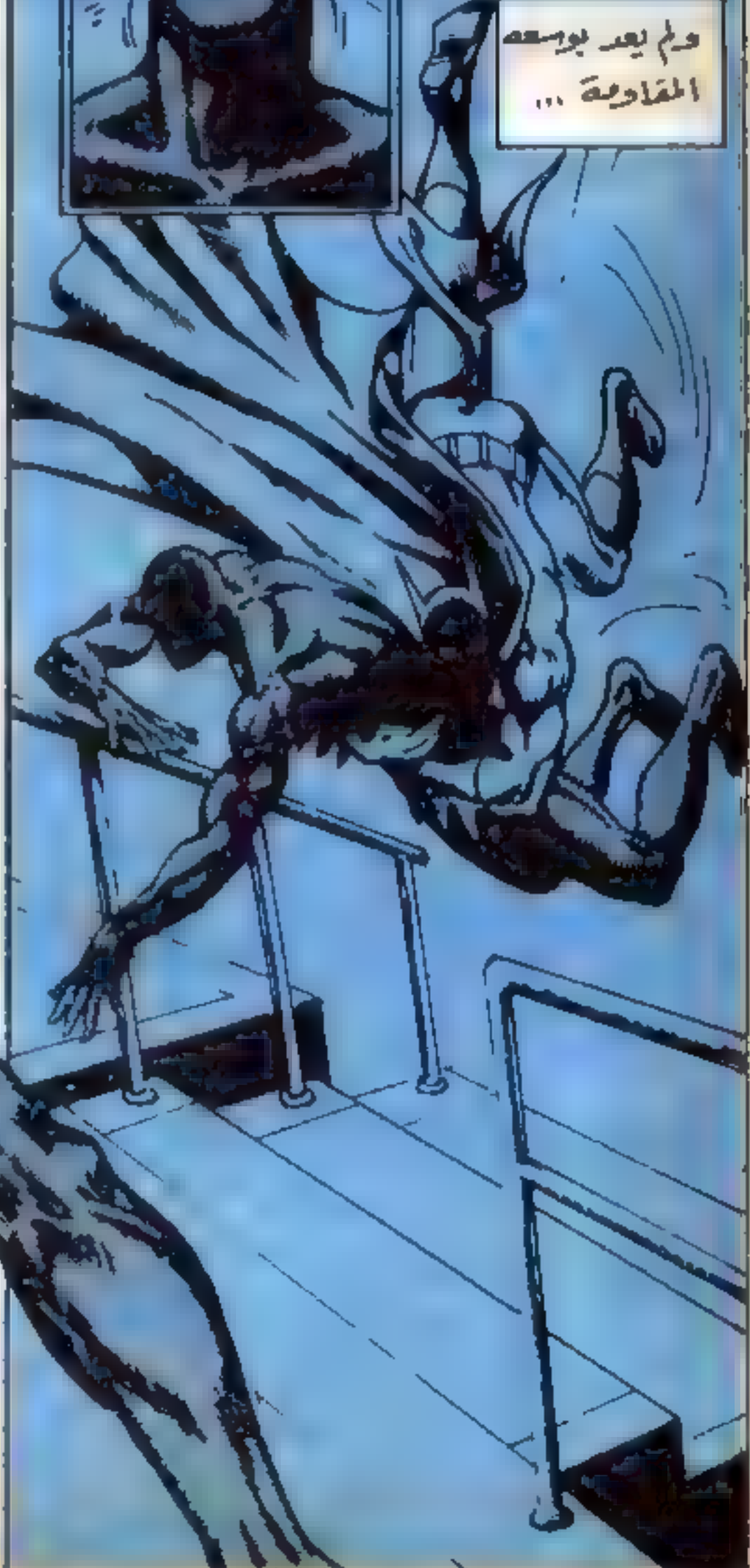
يجب أن يكون
الصراع متوازناً

وانقسم "الوطواط"
عندما تسرب
النور ...

فيما بهز غريمه
وقد أقوى سلاح
بجورته .. الظلمة ..

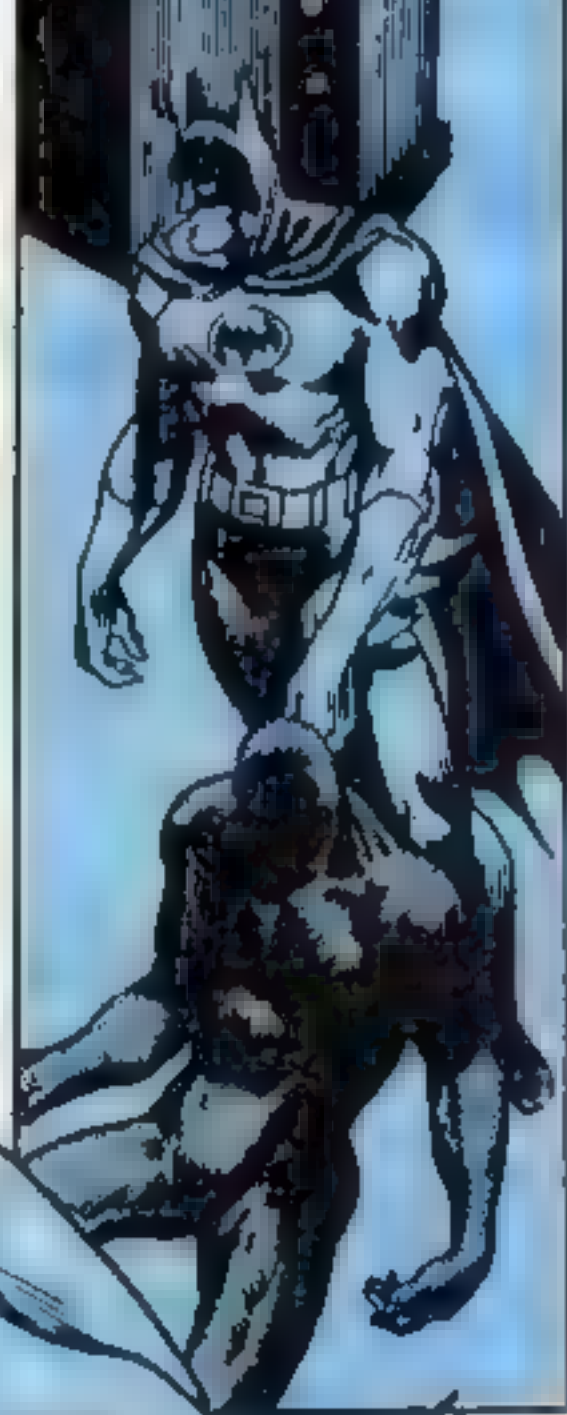
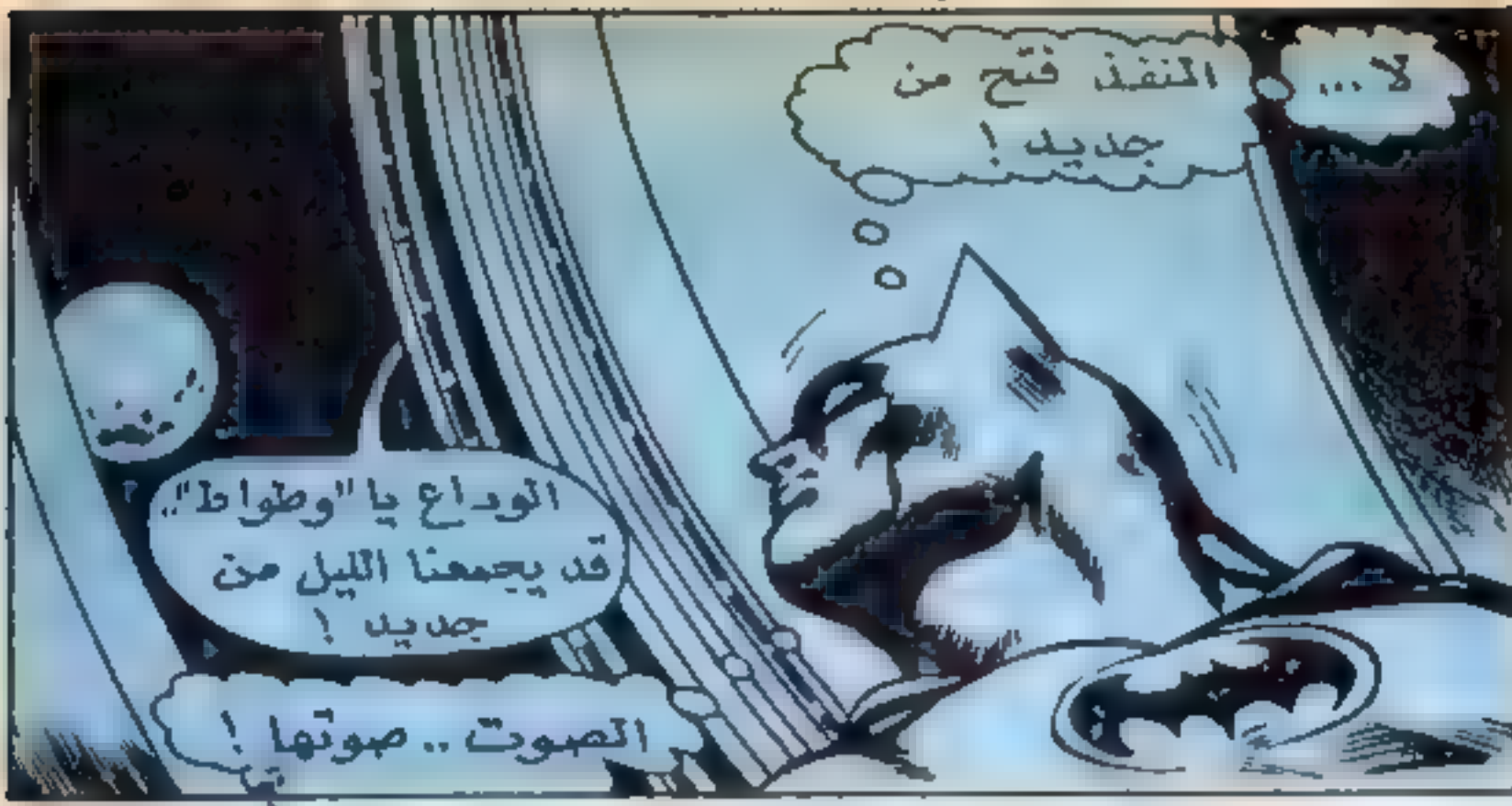
ولم يعد يوسع
المقاومة ...

وهكذا أقوى كالقلام
أمام الشمس ..



وإن التفت "الوطواط"
حوله وجد أن ...

عطر الليل ..
اختفت .. لكن الأبواب
موصلة من الداخل !

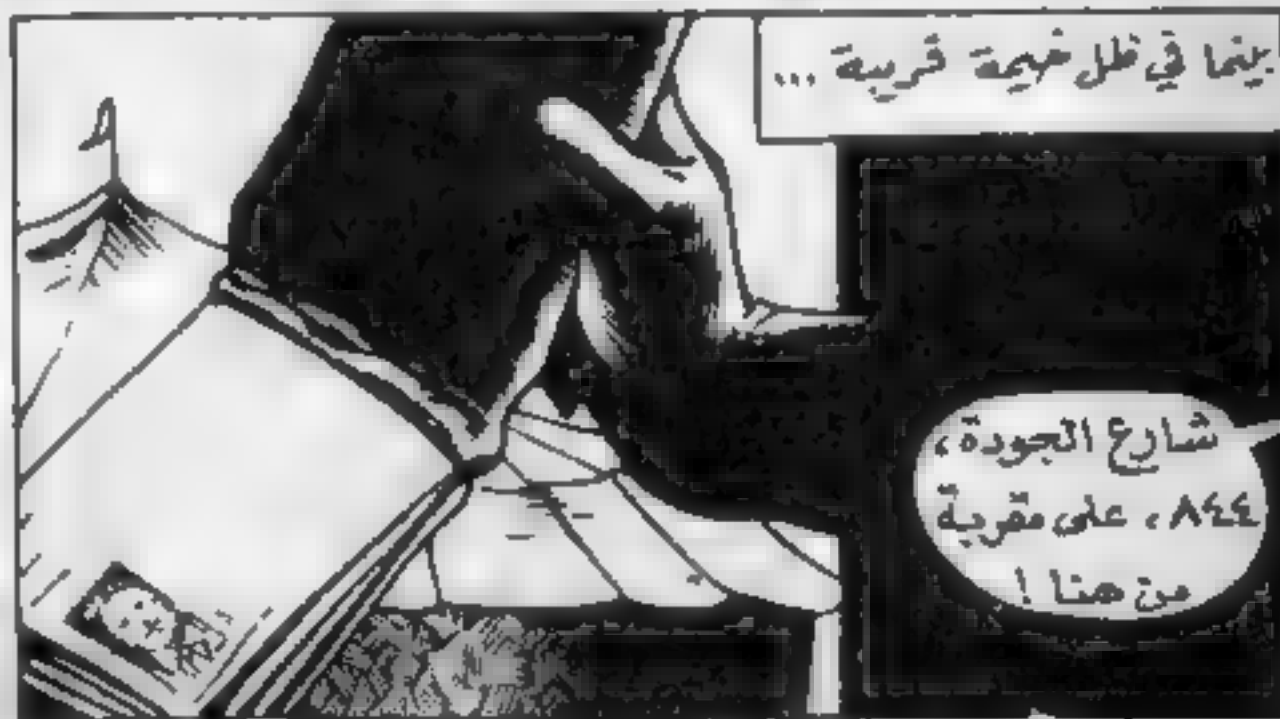


الأمومة



وصلت السيرك بلدة نروما ...

ومن بين الرواد
كان هناك عائلة
"باسكي" ...



في: السارق المقتنع

الرجل الوطواط

في زحمة السير، تحت الخيمة الكبيرة حيث يختلط الجمهور
المتحمس بالحيوانات المروضة.. والمهرجين.. والرجال الطائرين

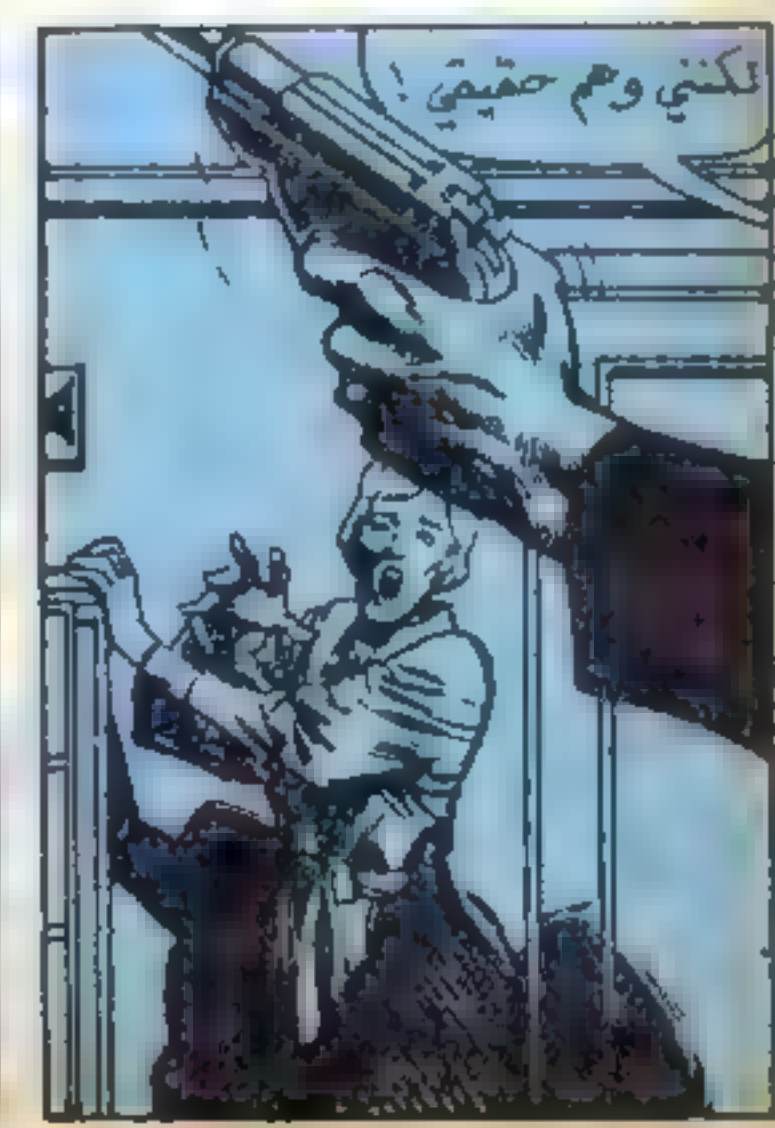
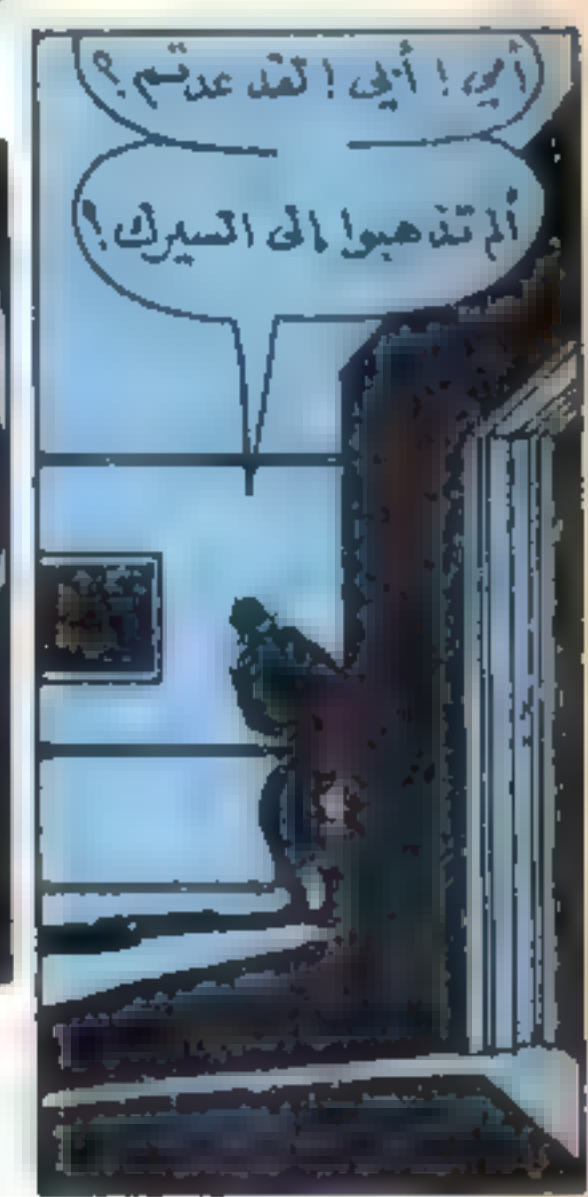
بدأ البرنامج الموعود.. بمشهد بطواني مثير

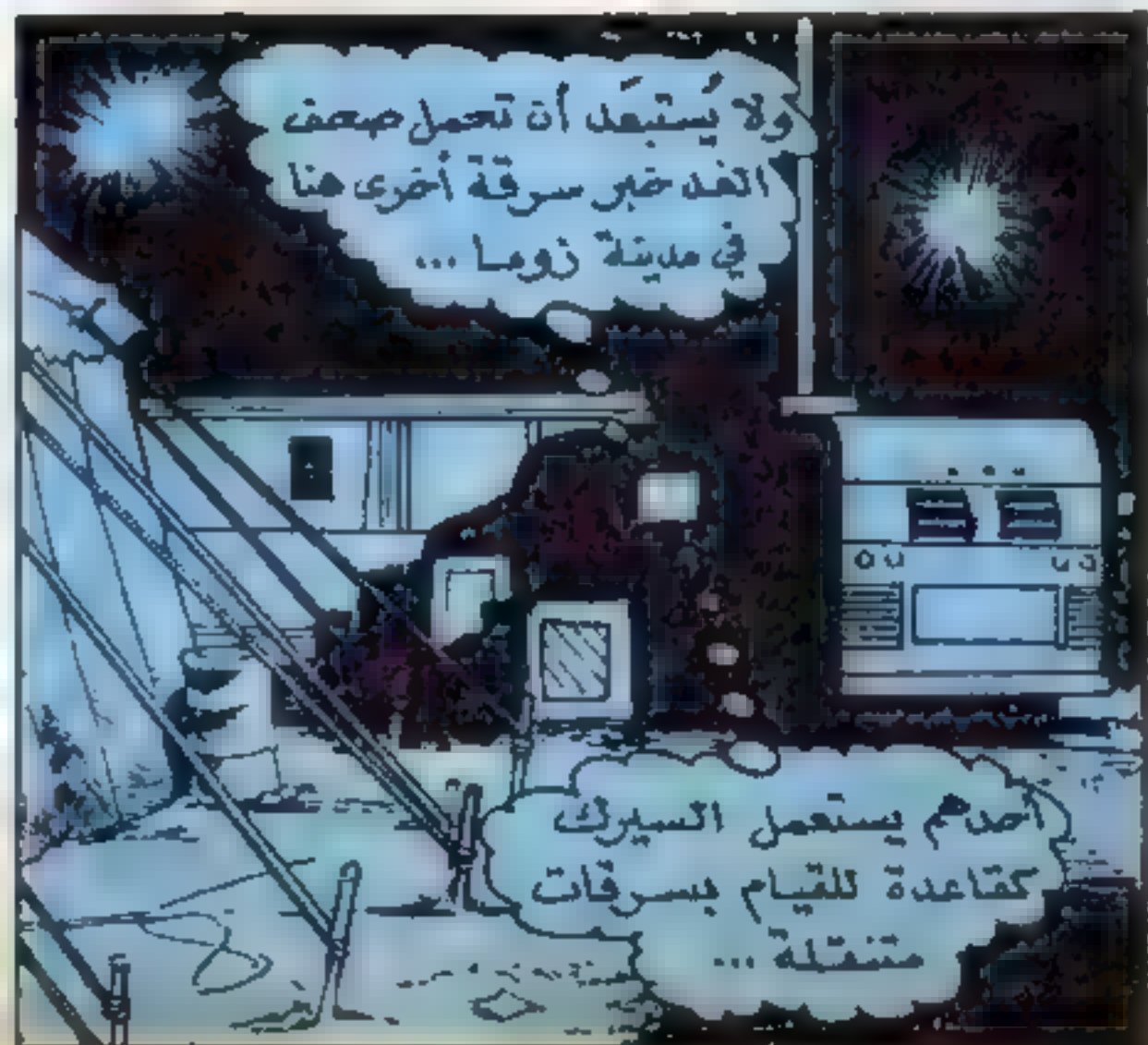
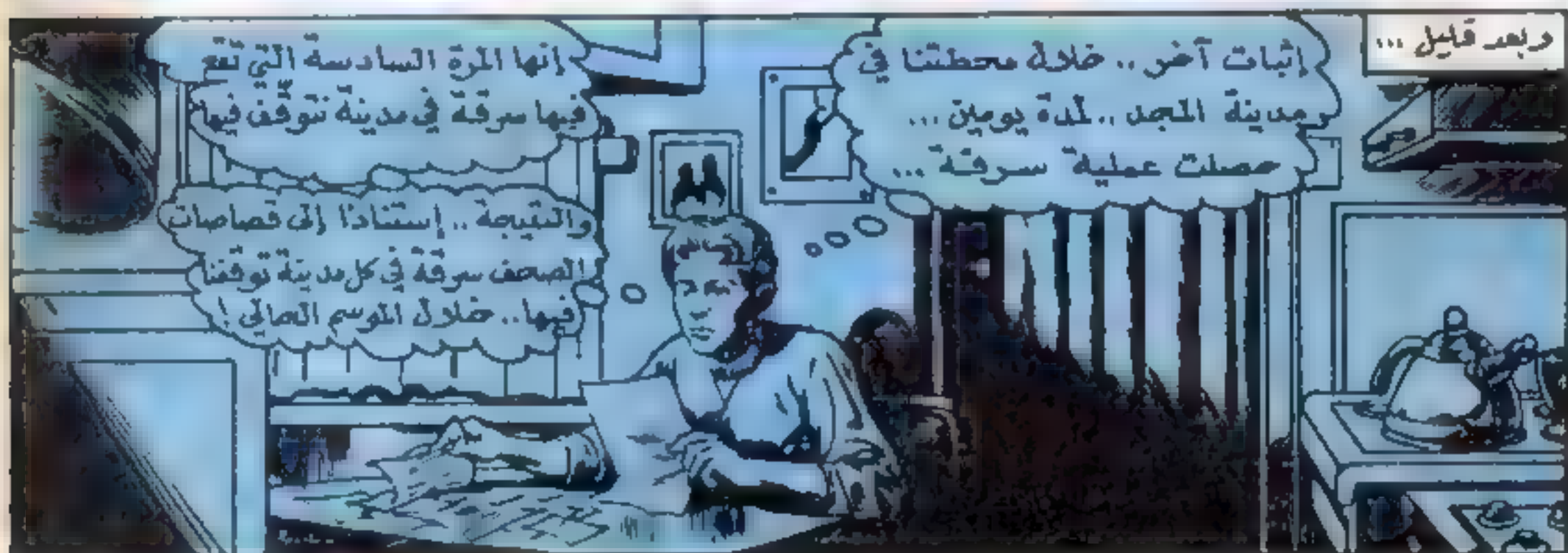
والآن.. نتمنى أن تلتزموا
الصمت وتتابعوا بانتباه
الرجل الطائر...

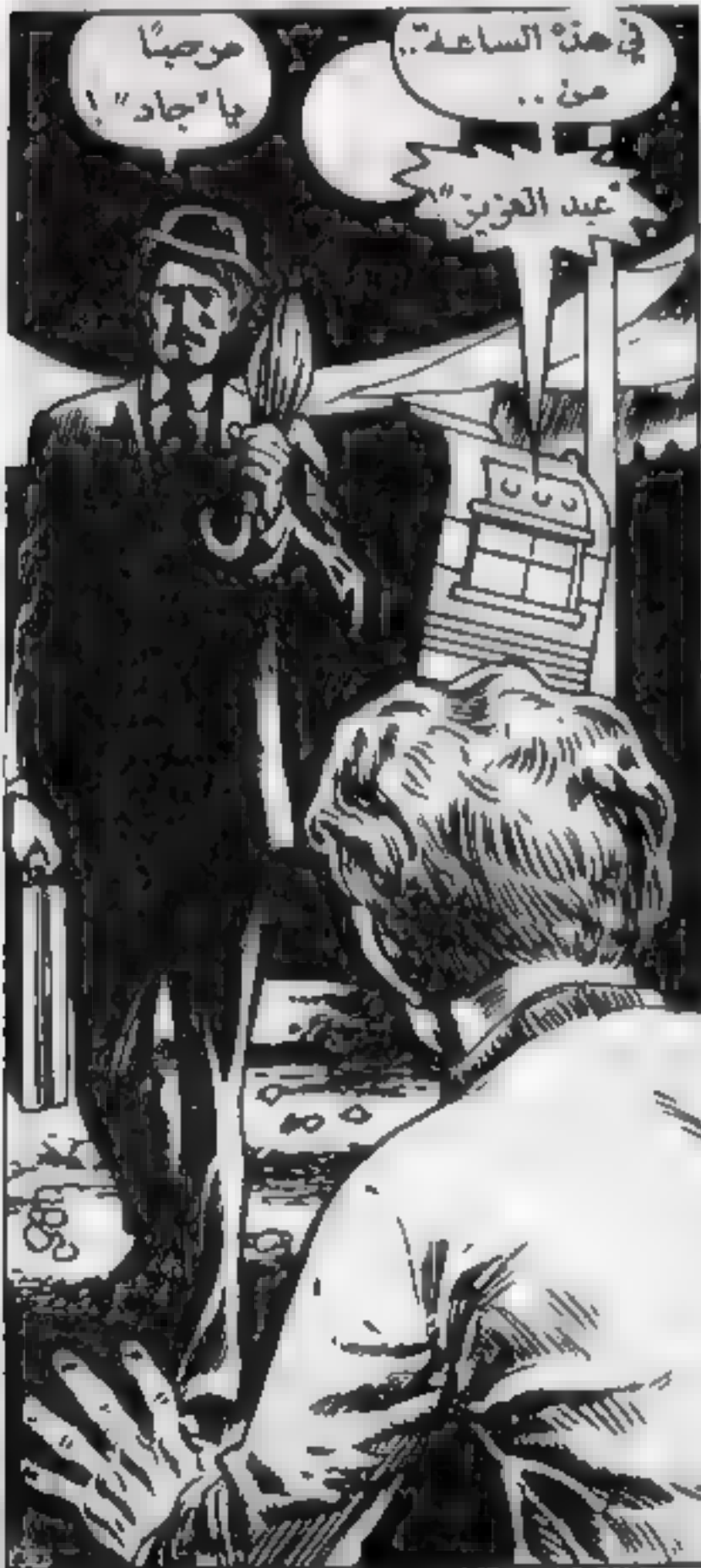
اليهلوان العائد:
"جاد"!

وهذه الجمهور!











ولكن..

لا تلم نفسك يا "عبد العزيز"

لقد غادر "جاد" بسببي وأنا سأتولى إرجاعه...

عد إلى جرجر.. ودعني أعالج القضية بنفسى!

أفضل مكان أنطلق منه هو عربة "جاد".. حيث قد أجد شيئاً يمت بعلاقة

كما تريد يا سيدي... سأكون بانتظارك...

حظاً سعيداً!

إلى القضية التي سمعته يتم عنها!

وبعد عملية تفتيش سريعة في أوراق "جاد"

يا له من فتى..

لقد كشف مشاكل هنا في السيرك

وهذا مبرر آخر لبقائي.. مخافة أن يتبادى في تمثيل دور التحري!

بينما في مكان آخر، ضمنت السريكة ...

وفي الشركة المصورة
في جرجر ...

ما الذي تفعلينه
يا "فاديا"؟



لقد أصبح المبلغ
محترماً لا تقاعد!

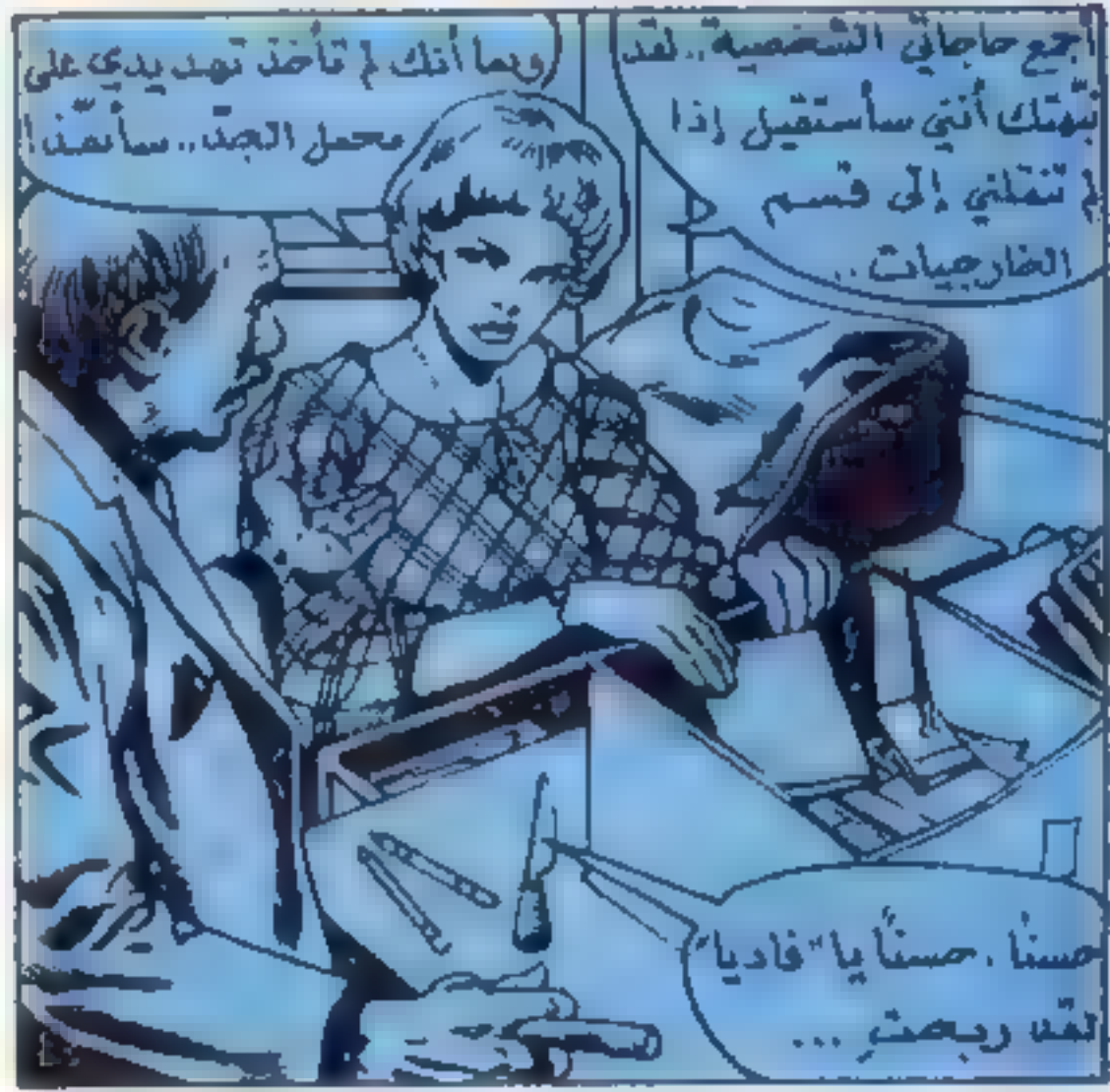


والآن لأضف
جواهر شارع
الجودة إلى
غنائمي ..

لا يمكنك أن تتحمل خسارة عنصر مثلك !



هنالك مشاكل في
الشرق الأقصى .. لكنها
مهمة خطيرة لسيّدة ...



وبما أنك لم تأخذ تهديدي على
محمل الجد .. سأفعل !
أجمع حاجاتي الشخصية .. لقد
تبوءت أنني سأستقيل إذا
لم تنقلني إلى قسم
الخارجيات ..

حسنًا ، حسنًا يا "فاديا"
لقد رجعت ...



إلى أين ؟

"فاديا" !

سأجهز حقيبتني ...
وانتقل إلى
الهند !



وما أن فتح "عبد العزيز" الباب...



ولم أستطع أن أنسى...



وفي قصر "صبي" ... لقد نظفت كل شيء ...



ولقد الآن إلى بقعة "قاديا"



بعد هذه القصة ... لقد عدت!



المزيد من الزائر الغريب في أعمار قارة





السقة خالية..
وجاجة إلى تصليحات



كل ذلك
حصل
بسببك!



وهبط الليل على السيرك...
حاملاً معه العاصفة...

ليلة مناسبة لأعيد الكرة... عمليتين
في مدينة واحدة.. إنها أول محاولة
لشئ من نوعها...



وفي الخارج

نجحت.. يبدو أنه
يتمز نفسه لعملية
أخرى...

ربما كان عليّ أن أتبعه
لأقبض عليه بالجزم للشهود

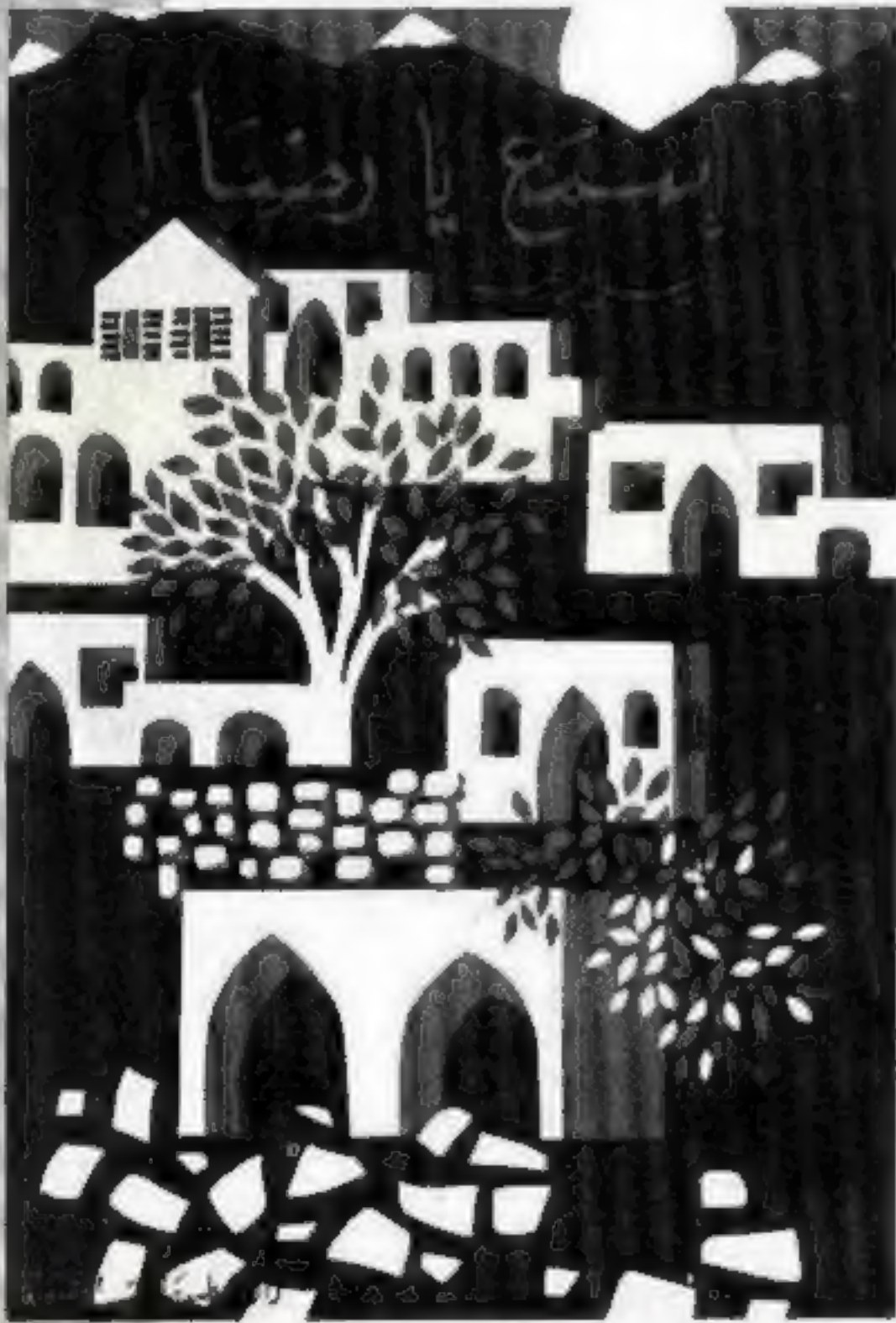


لكنني سأغير شكلي وأسلوب
خاصة أن زيارة الخادم
أكدت مدى تعلق
"صبي" بالفتى!



أوعى الأقل قد يفودني
كرالي مغناً غنائمه!

تابع القصة في العدد ٤٥٨



إسماعيل يا أرضنا

بقلم الأستاذ أنيس فريمة

أطلبه من جميع المكتبات

«... وسَمَرَ الأَيَّامَ وتَتَعَاقَبَ السَّنُونَ
وَيَعُودُ الحَيْنِينَ إلى القَرْيَةِ . شُكُورَةُ
الشَّبابِ يَفْقَهُهَا هُدُوءٌ ، وفي سَاعَاتِ
المُذْوَى تَعُودُ ، تَحْنُ الَّذِينَ وَلَدْنَاهَا فِي
القَرْيَةِ ، إلى أَزْوَاجِهَا وَسَاحَاتِهَا»

كِتَابُ شَيْتَقِ لِلْجَمِيعِ كِبَارًا وَصَفَارًا ،
وَلَا يَسِيْمَا لِكُلِّ لَبْنَانِي عَاشَ فِي القَرْيَةِ
وَتَنَشَّقُ هَوَاهَا وَعَرَفَ الصَّبْرَ وَبَرَ
وَالْحُبْزَ الْمَرْقُوقَ وَالْمَشِيَّ عَلَى الْكَرْزُوسَةِ
وَالسَّهَرِ عَلَى السُّطُوحِ وَالْبَيْادِرِ فِي
الليالي المَعْتَمِرَةِ .

مُؤَلَّفَ هَذَا الْكِتَابِ رَجُلٌ شَبَّ
فِي القَرْيَةِ وَمَا زَالَ يَحْنُ إِلَيْهَا :
وَلَمَّا نَشَأَ ابْنُهُ رَضَا رَاحَ يَرْوِي لَهُ
قَصَصَهَا عَنْ القَرْيَةِ وَأَهْلِهَا وَعَادَاتِهَا
وَأَعْيَادِهَا وَحَيَاتِهَا السَّادِجَةِ . فَجَاءَ
هَذَا الْكِتَابُ لَوْحَةً رَائِعَةً لِلقَرْيَةِ
اللَبْنَانِيَّةِ وَتَحْفَةً لِكُلِّ بَيْتِ لَبْنَانِي
فِي لَبْنَانٍ وَفِي الْمَهْجَرِ .

قراءة ممتعة لكل أفراد العائلة في



المطبوعات المصورة شمل

مركز صباغ، شارع الحرية، بيروت، لبنان
ص.ب. ٤٩٩٦ - هاتف ٣٦١٩٦ - ٢٢٠٢١١



أطلبها من